

ZDZISŁAW CZAPLICKI, PIOTR PODHAJNY

# Maskotki igrzysk olimpijskich

– letnich i zimowych

**Igrzyska olimpijskie ery nowożytnej są największą na świecie międzynarodową imprezą sportową organizowaną co cztery lata pod hasłami szlachetnego współzawodnictwa i przyjaźni młodzieży z całego świata. W swoim założeniu i idei igrzyska nie dzielą uczestników na zwycięzców i pokonanych, walka jest zaś bezkrwawa, a celem jej jest nie wywyższanie się jednostki nad drugą, lecz przeciwnie, wzajemne poznanie się i nawiązanie przyjaźni.**

**I**grzyska olimpijskie organizowane są przez miasta wybrane przez MKOL (Międzynarodowy Komitet Olimpijski). W zawodach tych prawo startu mają wszyscy ludzie bez względu na narodowość, rasę, pochodzenie społeczne, wyznanie religijne czy przekonania polityczne. Dziś uczestniczą w nich sportowcy z ponad 200 państw.

Jedno z naczelnych haseł olimpijskich brzmi: „**Udział jest najważniejszy**”. A zatem ważne jest nie samo osiągnięcie zwycięstwa, lecz uczestnictwo w rywalizacji. Na czas trwania igrzysk nawoływano do całkowitego pojednania zwaśnionych ludzi i narodów. Okres ten miał być czasem pokoju i powszechnej przyjaźni. Igrzyska olimpijskie są obyczajem oraz starą tradycją i świadczą o niezmiennym dążeniu człowieka do spokojnego życia i braterstwa. Jednocześnie mają inny cel – w człowieku tkwi instynkt walki i rywalizacji, który wyraża się poprzez ludzką sprawność fizyczną, hart ducha, waleczność i szlachetność.

Igrzyska olimpijskie narodziły się w starożytnej Grecji. Miejscem ich rozgrywania była Olimpia, miejscowość w Elidzie, w północno-

zachodniej części Peloponezu, położona w dolinie rzeki Alfejos. Było to jedno z najważniejszych panhelleńskich centrów kultowych starożytnej Grecji. W drugiej połowie XIX wieku odkopano szczątki dawnych stadionów antycznych, a następnie odtworzono je za pośrednictwem rysunków i modeli. Olimpia stała się świętym miejscem dla współczesnego sportu. Tu zawsze następuje ceremonia zapalenia znicza olimpijskiego. Jest ona niezmiennie obowiązująca w obchodach igrzysk ery nowożytnej. Zapalenie znicza jest symbolem pokoju i braterstwa wszystkich narodów. Z Olimpii, co cztery lata wyrusza biegacz z pochodnią, rozpoczynając bieg gigantycznej sztafety, dążącej na miejsce kolejnych igrzysk<sup>1</sup>.

Na odrodzenie igrzysk trzeba było czekać od IV w. n.e. aż do 1896 roku, do igrzysk, które odbyły się w Atenach stolicy Grecji.

Sport współczesny jest zjawiskiem złożonym, wykazującym dynamiczny rozwój. Jest nieodłącznym składnikiem całości zjawisk cywilizacyjnych, kulturowych, społecznych i gospodarczych charakteryzujących poziom rozwoju społeczeństwa. Ranga sportu w całokształcie

<sup>1</sup> Z. Czaplicki, *Igrzyska Olimpijskie na monetach polskich*, w: pod red. J. Lipca, *Logos i etos polskiego olimpizmu*, Kraków-Warszawa 1994; Z. Czaplicki, K. Czaplicki, *Numizmatyka w edukacji olimpijskiej dzieci i młodzieży*, Wychowanie Fizyczne i Zdrowotne, 2004, 11; pod red. J. Lipca, *Logos i etos polskiego olimpizmu*, Kraków-Warszawa 1994; W. Lipoński, *Humanistyczna Encyklopedia Sportu*, Warszawa 1987; Z. Piszczek, *Mała Encyklopedia Kultury Antycznej*, Warszawa 1966; *Mała Encyklopedia Sportu. Tom I. Tom II*, Warszawa 1984, 1987.

zjawisk współczesności ciągle rośnie. Sam sport przeobraził się z hobbystycznej działalności w dynamiczne, skomplikowane zjawisko. Obejmuje ono cały szereg procesów i działań związanych z selekcją, treningiem, współzawodnictwem, odnową biologiczną, psychologią, socjologią, biochemią, marketingiem, medycyną i fizjologią wysiłku fizycznego oraz organizacją zawodów i ich bezpieczeństwem.

Sport jest tą działalnością człowieka, która rozwija fizycznie i ruchowo, wzbogaca osobowość, kształtuje charaktery, pozwala nawiązać przyjaźnie, walczyć z przeciwnikiem w ramach przyjętych przepisów i systemów współzawodnictwa. Stanowi także źródło przeżyć emocjonalnych i doznań estetycznych dla kibiców i artystów.

Od koncepcji olimpizmu Pierre de Coubertine'a aż po współczesność wskazuje się na silne związki sportu ze sztuką, która stała się nieodłącznym składnikiem idei olimpijskiej. Rozszerza się znacznie zakres możliwości oddziaływania jej na dzieci, młodzież i dorosłych przez siłę wyrazu piękna wynikającego z muzyki, poezji, literatury, grafiki, malarstwa, rzeźby, filmu, filatelistyki i numizmatyki<sup>2</sup>.

Jan Paweł II mówił do młodzieży w 1981 r., iż sport jest jednym z ważnych zjawisk, zdolnym przekazywać głębokie wartości językiem powszechnie zrozumiałym. Może być nośnikiem wzniosłych ideałów humanistycznych i duchowych, jeśli jest praktykowany w duchu pełnego poszanowania reguł, ale może także sprzeniewierzyć się swoim prawdziwym celom, jeśli służy obcym sobie interesom, które lekceważą centralną rolę człowieka. Ujawnia nie tylko bogate możliwości fizyczne człowieka, ale także jego zdolności intelektualne i duchowe.

Sport może się stać czynnikiem współtworzącym cywilizację i służącym prawdziwej rozrywce (np. skoki narciarskie), pobudzającym ludzi, by

ujawniali swoje najlepsze strony, a unikali wszystkiego, co może im zagrozić lub wyrządzić poważne szkody. Jednocześnie budzi miłość do życia, uczy ofiarności, szacunku i odpowiedzialności, pozwala należycie docenić wartość każdego człowieka. Sport zajmuje dzisiaj znaczącą pozycję zarówno na poziomie osobistym jak i globalnym.

Według Ojca Świętego celem sportu jest „człowiek, cały człowiek, w swym wymiarze cielesnym i duchowym”. Sport jest radością życia, zabawą i świętem<sup>3</sup>.

Z okazji igrzysk olimpijskich projektuje się i tworzy medale, plakaty, piktogramy, emblematy, pochodnie i maskotki, które ukazują i podkreślają ideę ruchu olimpijskiego.

Maskotka (fr. *mascotte*) to „przedmiot, któremu przypisuje się właściwości magiczne, żartobliwa forma amuletu; według wierzeń ludowych maskotka to (laleczka, kukielka itp.) ma przynosić szczęście swemu właścicielowi”<sup>4</sup>. To „rzecz (niekiedy osoba) mająca przynosić szczęście lub zabawka w postaci jakiegoś zwierzątka lub stworka”<sup>5</sup>.

Od Monachium wszystkie kolejne igrzyska, zimowe i letnie, miały już swoją maskotkę. Od 1991 roku obecność maskotki jest usankcjonowana w Karcie Olimpijskiej: „Każdą maskotką stworzoną z myślą o igrzyskach olimpijskich jest uważana za emblemat olimpijski, projekt, którego musi być przedstawiony przez Komitet Organizacyjny Igrzysk Olimpijskich do aprobaty przez Komitet Wykonawczy MKOL. Maskotka ta nie może być wykorzystywana do celów komercyjnych w kraju jakiegokolwiek narodowego komitetu olimpijskiego bez jego uprzedniej pisemnej zgody” (art. 61 Przepisy wykonawcze, pkt. 3)<sup>6</sup>.

Po raz pierwszy **maskotka olimpijska** pojawiła się na Zimowych Igrzyskach Olimpijskich w Grenoble (Francja). Od tej pory na każde

<sup>2</sup> Z. Czaplicki, *Igrzyska...*, dz. cyt.; Z. Czaplicki, K. Czaplicki, *Numizmatyka...*, dz. cyt.; J. Lipiec, *Filozofia Olimpizmu*, Warszawa 1999; W. Lipoński, *Olimpizm dla każdego*, Poznań 2000; W. Lipoński, *Humanistyczna...*, dz. cyt.; J. Nowocień, *Sport i olimpizm w systemie dydaktycznowychowawczym współczesnej szkoły*, Warszawa 2001; Pod red. K. Zuchory, *Almanach PKOL 1991/1992*, IV; K. Zuchora: *Olimpizm. Mity i rzeczywistość*, Almanach PKOL, 1995/1996, VI.

<sup>3</sup> *Wielkie tematy pontyfikatu. Sport*, Gazeta Wyborcza, 2004, Nasz Papież, Zeszyt Nr 6, www.gazeta.pl/papiez.

<sup>4</sup> *Wielka Encyklopedia Powszechna. Tom VII*, Warszawa 1966.

<sup>5</sup> Pod red. S. Dubisza, *Uniwersalny Słownik języka Polskiego*, Warszawa 2003.

<sup>6</sup> J. Lipiec, *Filozofia...*, dz. cyt.; W. Lipoński, *Olimpizm...*, dz. cyt.; W. Lipoński, *Humanistyczna Encyklopedia Sportu*, Warszawa 1987; W. Lipoński, *Humanistyczna...*, dz. cyt.; *Mała Encyklopedia...*, dz. cyt.

Igrzyska projektowana jedna lub kilka maskotek. Zwykle są to zwierzęta charakterystyczne dla danego obszaru. Po raz pierwszy maskotka była wykorzystywana na szeroką skalę w promocji Igrzysk podczas olimpiady w Moskwie w 1980 r. Niedźwiadek *Misza* pojawił się nie tylko podczas ceremonii otwarcia i zamknięcia igrzysk, ale i w filmie animowanym oraz na oficjalnych produktach handlowych.

### Grenoble 1968 – Francja



Maskotką był *Shuss* – stylizowana postać narciarza. Kulełka ta funkcjonowała nieoficjalnie podczas Igrzysk Zimowych (ryc. 1).

Ryc. 1

### Monachium 1972 – RFN

Po raz pierwszy na Igrzyskach Olimpijskich oficjalnie została zaprezentowana maskotka igrzysk. Był nim popularny w Bawarii jamnik *Waldi* w kolorach: niebieski, pomarańczowy i zielony. Piesek ten miał uosabiać cechy sportowców: odporność, upór i zwinność. Piesek *Waldi* przyniósł spory dochód ze sprzedaży breloczków, pocztówek i koszulek z jego podobizną. Od tej pory, co 4 lata jest prezentowana maskotka igrzysk (ryc. 2).



Ryc. 2

### Innsbruck 1976 – Austria

Maskotką igrzysk był *Schneemandl* – bałwanek (śniegowy ludek) symbolizujący prostotę Igrzysk. Obecnie jest jedną z najbardziej poszukiwanych przez kolekcjonerów zabawek pluszowych (ryc. 3).



Ryc. 3

### Montreal 1976 – Kanada

Maskotką igrzysk był *Amik* – bóbr – jeden z symboli narodowych Kanady. Bóbr występuje licznie na terytorium tego państwa. Jest szybkim i zwinnym pływakiem. Gatunek ten jest w Polsce chroniony. Montrealski bóbr *Amik* symbolizował ochronę przyrody, a równocześnie był symbolem przyjaźni. Jego imię było zdrobnieniem wyrazu „przyjaźń” (fran. *amitie*) – ryc. 4.



Ryc. 4

### Lake Placid 1980 – USA

Maskotką igrzysk był *Roni* – szop pracz. Był pierwszą maskotką, którą zaprezentowano w stroju sportowym. Szop pracz zamieszkuje obszar od południowej Kanady przez USA do Meksyku. Jest aktywny nocą, dzień spędza w dziuplach. Przed jedzeniem pokarm płucze w wodzie (stąd nazwa) – ryc. 5.



Ryc. 5

### Moskwa 1980 – ZSRR

Maskotką igrzysk był niedźwiadek *Misza*, zaprojektowany przez ilustratora książek dla dzieci Wiktora Czyżikowa. Jeden z narodowych symboli naszych wschodnich sąsiadów – dziś odrodzonej Rosji. Jest silnym ssakiem o masywnej budowie ciała i sutym owłosieniu. Zamieszkuje na całym terytorium Rosji (ryc. 6).



Ryc. 6

### Sarajewo 1984 – Jugosławia

Maskotką igrzysk był *Vučko* – wilk, symbolizujący pragnienie ludzi, by zaprzyjaźnić się ze zwierzętami. Według MKOL-u dzięki tej

maskotce udało się zmienić niekorzystny stereotyp wilków w tym regionie. Wilk to największy gatunek z rodziny psów prowadzący koczowniczy tryb życia. Zamieszkuje Europę, Azję i Amerykę Północną. Jest zwierzęciem silnym, szybkim, wytrzymałym, zwrrotnym, odważnym i walecznym (ryc. 7).



Ryc. 7

### Los Angeles 1984 – USA

Maskotką igrzysk był **Sam** – orzeł, symbol Stanów Zjednoczonych. W heraldyce znak herbowy wielu narodów i państw. Jest ptakiem drapieżnym, silnym i walecznym. Zamieszkuje głównie w wysokich górach Europy północnej i środkowej, Azji i Ameryce Północnej (ryc. 8).



Ryc. 8

### Calgary 1988 – Kanada

Maskotki **Howdy** i **Hidy** (*Howdy and Hidy the Welcom bears*) – przedstawiające dwa niedźwiedzie polarne, symbolizowały gościnność Kanadyjczyków. Jednocześnie prezentowały symbolikę równouprawnienia kobiet i mężczyzn. Mieszkaniec Arktyki niedźwiedź polarny o białym owłosieniu jest doskonałym pływakiem (palce do połowy spięte błoną pławną) i wytrawnym łowcą wodnym (ryc. 9).



Ryc. 9

### Seul 1988 – Korea Południowa

Maskotki igrzysk to **Hodori** i **Hosuni** – dwa tygrysy (samiec i samica). Tygrysy często pojawiają się w koreańskich legendach. Tygrysek **Hodori** zawierał symbolikę związaną jednocześnie z przyjaźnią, zabawą, muzyką i teatrem.

Na głowie miał kapelusik sangmo z długim sznurem u czubka. Sangmo w tradycji koreańskiego teatru muzycznego kwanno nosi zazwyczaj aktor wbiegający na scenę na koniec przedstawienia. Wykonując skręty głową, powoduje zamaszyste wirowanie sznura, którym zagania do wspólnej zabawy aktorów, muzyków i widzów. Przeniesienie tej symbolicznej czynności na stadion olimpijski zyskiwało dzięki temu uniwersalne, zaczerpnięte z teatru znaczenie: „*cieszymy się razem zabawą, cieszymy się igrzyskami*”.

Tygrys jest ssakiem drapieżnym z rodziny kotów. Zamieszkuje gęste zarośla i górskie lasy południowo-wschodniej Azji i Archipelagu Malajskiego (ryc. 10).



Ryc. 10

### Albertville 1992 – Francja

Maskotką igrzysk był **Magique** – niebieski, brzuchaty duszek śnieżny, który przybrał postać gwiazdy (zapewne na drodze magii). Związany z górzystym regionem Francji – Savoie. **Magique**, jako pierwsza maskotka został przedstawiony na 2 lata przed igrzyskami olimpijskimi (ryc. 11).



Ryc. 11

## Barcelona 1992 – Hiszpania

Maskotką był surrealistyczny pies *Cobi* zaprojektowany przez miejscowego rysownika Javiera Mariscalá. *Cobi* to stylizowana postać ubrana w ludzkie rzeczy. Z biegiem czasu popularność maskotki wzrastała, aż stała się gwiazdą lokalnej telewizji.



Pies – zwierzę pochodzące od wilka i zapewne od szakala; udomowione przed około 8 tys. lat. Istnieje około 300 ras i odmian różniących się wzrostem, pokrojem, owłosieniem i maścią oraz przydatnością dla człowieka (ryc. 12).

Ryc. 12

## Lillehammer 1994 – Norwegia

Maskotkami igrzysk byli *Haakon* i *Kristin* – dwoje norweskich dzieci ubranych w tradycyjne stroje. Po raz pierwszy w historii IO maskotkami były ludzkie, rzeczywiste postaci o niebieskich oczach i blond włosach (ryc. 13).



Ryc. 13

## Atlanta 1996 – USA



Ryc. 14

Maskotka *Izzy* – abstrakcyjna, zagadkowa i fantazyjna postać. Jej nazwa wywodzi się od angielskiego „Whatizit” (zniekształcone pytanie: „What is it?” – „Co to jest?”). Od igrzysk w Barcelonie w 1992 r. postać maskotki była kilkakrotnie zmieniana (ryc. 14).

## Nagano 1998 – Japonia

Maskotkami były *Sukki*, *Nokki*, *Lekki* i *Tsukki* – cztery sowy śnieżne. Każda symbolizuje jeden z czterech lat między kolejnymi Igrzyskami Olimpijskimi. Gdy organizatorzy igrzysk wytyczali trasy narciarskie natrafiono na skupisko chronionych sów. By ich nie spłoszyć, zmieniono trasę, a śnieżne sówki „Snowlets” (jap. „Yukinko”), stały się nie tylko maskotkami japońskich igrzysk, ale i symbolem olimpijskiego szacunku dla ekologii.

Sowy to rząd ptaków obejmujący wiele gatunków o sutym, miękkim upierzeniu zachodzącym na nogi i palce. Zamieszkują Europę, Azję i północną Afrykę (ryc. 15).



Ryc. 15

## Sydney 2000 – Australia

Maskotki igrzysk to: *Olly* – ptak kookaburra, symbolizujący ducha olimpijskiego, szczodrość, otwartość i przyjaźń; *Syd* – dziobak, symbolizujący środowisko i energiczność Australijczyków, cechy przywódcze; *Millie* – kolczatka, symbolizująca nowe tysiąclecie, działanie. Imiona maskotek pochodzą od początkowych liter słów olimpiada, Sydney i milenium. Organizatorzy igrzysk wybrali na maskotki zwierzęta żyjące wyłącznie w ich kraju. Postanowili nie nadużywać symboli zwierzęcych Australii, tj. kangura i misia koali (ryc. 16).



Ryc. 16

## Salt Lake City 2002 – USA

Maskotki igrzysk to:

- *Powder* – zając amerykański, symbolizujący słowo *Szybciej* z motta olimpijskiego;

- **Copper** – kot, symbolizujący *Wyżej*;
- **Coal** – niedźwiedź, symbolizujący *Mocniej*.

Organizatorzy Zimowych Igrzysk uznali za maskotki trójkę zwierząt. Były to biały zając, kot i niedźwiedź – zwierzęta dominujące w mitach plemion indiańskich z Gór Skalistych (ryc. 17).



Ryc. 17

### Ateny 2004 – Grecja

Maskotkami igrzysk byli **Athena** i **Phevos** – brat i siostra, nawiązujący do antycznych greckich bogów. Inspiracją do stworzenia tych maskotek były starożytne greckie lalki. Ich pierwowzorami byli starożytni bogowie Apollo (Phevos), bóg wyroczni, światła i muzyki i Atena (Athena), bogini mądrości, sztuki i patronka miasta Aten. Tym samym maskotki te połączyły nowożytny Igrzyska Olimpijskie z historią Grecji Starożytnej. Bogowie ci są ambasadorami, podstawowych wartości olimpijskich: braterstwa, równości, współdziałania i szlachetnej rywalizacji. Same postacie lalek nie budziły kontrowersji, ale ich rysunkowe przedstawienie spotkało się z pewnym sprzeciwem społeczeństwa greckiego (ryc. 18).



Ryc. 18

### Turyń 2006 – Włochy

Maskotkami igrzysk były **Neve** – powstała ze śniegu i **Gliz** – powstały z lodu. Symbolizowały one pasję, entuzjazm, elegancję, kulturę, miłość do sportu i środowiska naturalnego.

Autorem maskotek był Portugalczyk Pedro Albuquerque (ryc. 19).



Ryc. 19

### Pekin 2008 – Chiny

Po raz pierwszy w historii igrzysk wybrano aż pięć maskotek olimpijskich. Cztery z nich przedstawiają zwierzęta symbolizujące chińską kulturę: ryba (**Beibei**), panda (**Jingjing**), ogień olimpijski, (czyli tradycyjny chiński smok – **Huanhuan**), antylopa tybetańska (**Yingying**) i jaskółka (**Nini**).

Po ułożeniu pojedynczych sylab imion maskotek „Bei...”, „Jing...”, „Huan...”, „Ying...”, „Ni...” otrzymujemy zdanie „Beijing Huanying Ni – Witamy w Pekinie”. Z kolei razem te pięć maskotek nazywa się **Fuwa**, co w języku chińskim znaczy „Szczęśliwe maskotki”. Jak pięć kółek olimpijskich, z których czerpią kolor i inspirację,

**Fuwa** pełnią rolę oficjalnych maskotek Letnich Igrzysk Olimpijskich w Pekinie, niosąc wiadomość o przyjaźni oraz pokoju do wszystkich dzieci na świecie. Są ambasadorami tych igrzysk. Zaprojektowane, by wyrażały motyw zabawy pięciu małych dzieci, które tworzą grono przyjaciół. Fuwa dodatkowo mają uwytklić naturalne cechy charakterystyczne najbardziej popularnych zwierząt w Chinach (ryba, panda, antylopa tybetańska, jaskółka) oraz płomień olimpijski.

W chińskiej kulturze tradycyjnej oraz w sztuce, ryba i woda są zaprojektowane, jako symbole dobrobytu oraz plonu. Dlatego właśnie **Beibei** niesie dobrodziejstwo, jako swą wiadomość. Ryba jest także symbolem nadwyżki w kulturze chińskiej, wyznacznikiem dobrego roku oraz dobrego życia. W gronie maskotek **Fuwa**, **Beibei** jest znana z delikatności oraz czystości. Silna w wodzie jest odzwierciedleniem niebieskiego kółka olimpijskiego. Linie ornamentalne fal wodnych, są zaprojektowane

wane na podstawie znanych chińskich dzieł malarskich (ryc. 20).



Ryc. 20

Maskotki letnich i zimowych Igrzysk Olimpijskich występują pod postacią:

- zwierząt domowych – jamnik „*Waldi*”, piesek „*Cobi*”;
- stylizowanej postaci człowieka – narciarz „*Shuss*”, dwójka norweskich dzieci „*Haakon*” i „*Kristin*”, brat „*Phevos*” i siostra „*Athena*” z igrzysk ateńskich;
- abstrakcyjnej zabawki – duszek śnieżny „*Magique*” i fantazyjna, zagadkowa „*Izzy*”;
- smoka chińskiego (płomień olimpijski) – „*Huanhuan*”;
- symboli zimy – bałwanek „*Schneemandl*” oraz śnieżynka „*Neve*” i lodowy ludek „*Gliz*”;
- zwierząt żyjących w wodzie, na lądzie i w powietrzu, charakterystycznych symboli danego kraju, jak i występujących również w innych krajach i na innych kontynentach – bóbr „*Amik*”, ryba „*Beibei*”, szop „*Roni*”, niedźwiedź „*Misza*” i „*Coal*”, niedźwiedzie polame „*Howdy*” i „*Hidy*”, miś panda „*Jin-*

*gjing*”, wilk „*Vučko*”, tygrysy „*Hodori*” i „*Hosuni*”, kolczatka „*Millie*”, dziobak „*Syd*”, ptak kookaburra „*Olly*”, zając „*Powder*”, kojot „*Copper*”, antylopa „*Yingying*”, jaskółka „*Nini*”, orzeł „*Sam*”, oraz sowy „*Sukki*”, „*Nokki*”, „*Lekki*”, „*Tsukki*”.

Maskotki igrzysk występowały początkowo pojedynczo, a następnie w dwójkach, trójkach i czwórkach. W Pekinie po raz pierwszy wystąpi ich pięć. Maskotki, to najczęściej pluszowe zabawki, które swym wyglądem, uśmiechem i zapraszającym gestem, gamą kolorów ujmują i przyciągają do siebie ludzi, tj. uczestników zawodów, kibiców, obserwatorów zmagani sportowców i turystów. Swojemu właścicielowi przynoszą szczęście.

Te zabawki, laleczki, kukiełki, niekiedy osoby wyrażają głębszą myśl – w tym przesłanie przyjaźni, pokoju, braterstwa, równouprawnienia płci, współdziałania i szlachetnej rywalizacji, zabawy, radości i otwartości. Wyrażają tak ważne cechy istotne dla człowieka jak: odwaga, waleczność, przywództwo, działanie, pasja, entuzjazm, elegancja. Jednocześnie wskazuje się na ich związki z kulturą, muzyką i teatrem. Maskotki mówią też o miłości do sportu i dbałości o środowisko naturalne. Wyrażają poprzez swoje wizerunki tak ważne cechy psychofizyczne dla człowieka jak: szybkość, siła, wytrzymałość, zwinność i odporność. Są ambasadorami igrzysk, które reprezentują.

Zdjęcia [www.olympic.org](http://www.olympic.org)

dr Zdzisław Czaplicki

Pracownia Edukacji Instytut Studiów Edukacyjnych w Olsztynie

mgr Piotr Podgajny

nauczyciel Gimnazjum w Olsztynku